

«Принято»
на заседании педагогического совета
ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Протокол № 1
от 29 августа 2018 года



«Утверждаю»
Директор ДШИ им. Ф.Ахмадиева
Е.Р.Фасхутдинова
Приказ № 11
от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

5-летний срок обучения

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка

- Актуальность программы
- Цели, задачи
- Сроки реализации программы
- Ожидаемые результаты и аттестация

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

3. Учебно-методическое обеспечение

- Список учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету “Сольфеджио” 5-летний срок обучения в ДШИ проводится в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом директора МБУ ДО «ДШИ им. Ф. Ахмадиева».

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкально кругозора, формированию музыкально вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развивает их музыкальные данные, знакомит с теоретическими основами музыкально искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы - развитие логического мышления, умения анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализированно выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Направленность программы- художественно-эстетическая.

Цель программы – создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных способностей.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Возраст обучающихся– 10-12 лет.

Степень обучения – основная.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 6-10 человек.

Режим занятий: 1,5 часа (70 минут) в неделю, 10 минут перемены.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объём программы – 262,5 часа, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)
- 2 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)
- 3 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)
- 4 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)
- 5 класс – 52,5 часа (1,5 часа в неделю)

Ожидаемые результаты и критерии их замера

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать**:

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь**:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

Учебно-тематический план 1 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Метр. Ритм.	4,5
2	Размер. Такт. Гамма. Половинная нота.	4,5
3	Фраза. Мотив. Лад. Тональность.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13, 5

2 четверть

4	Дирижирование на 2/4. Пауза.	1,5
5	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	3
6	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	1,5
7	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	1,5
8	Затакт.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

9	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот “опевание”.	4,5
10	Тональность Соль-мажор	1,5
11	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада.	3
12	Тональность Фа-мажор.	1,5
13	Шестнадцатые	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

14	Интервалы.	9
15	Тональность Си-бемоль мажор	1,5

16	Одноименные тональности.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

2 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм)	3
2	Куплетная форма. Одноименные тональности.	3
3	Параллельные тональности. Переменный лад.	3
4	Натуральный минор.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

5	Ритмический рисунок	1,5
6	Гармонический минор	3
7	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения.	3
8	Мелодический минор.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

9	Интервалы в мажорном ладу	4,5
10	Ритмические рисунки	3
11	Тональности с тремя знаками при ключе	6
	Контрольный урок	1,5
	Всего	15

4 четверть

	Тональности с тремя знаками при ключе	3
12	Сексты большие и малые	3
13	Понятие обращения интервалов и аккордов	4,5
14	Размер 3/8	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

3 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками, обращение интервалов, трезвучий).	3
2	Обращения трезвучий главных ступеней	3
3	Период. Каденция.	3
4	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

	Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды.	3
5	Пунктирный ритм	3
6	Септимы	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

7	Доминантсептаккорд	7,5
8	Гармонический мажор	3
9	Тритоны	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

	Тритоны	3
10	Тональности с четырьмя знаками.	9
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

4 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (Тональности с четырьмя знаками, интервалы мажора и минора, трезвучия главных ступеней лада, их обращение, гармонические обороты)	4,5
2	Разрешение S ₅₃ , D ₅₃ и их обращений в ладу.	4,5

3	Ритмическая группа	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

4	Обращения доминантсептаккорда	6
5	Синкопа внутритактовая	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

6	Уменьшенное трезвучие	3
7	Характерные интервалы	4,5
8	Септаккорды седьмой ступени - VII ₇	1,5
9	Размер 6/8	3
10	Триоль	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

11	Тональности с пятью знаками при ключе	9
12	Простые двух- и трехчастные формы.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

5 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	3
2	Энгармонизм.	7,5
3	Увеличенное трезвучие.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

4	Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы.	3
5	Виды септаккордов.	3

6	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

7	Родственные тональности	3
8	Хроматическая гамма.	3
9	Особые лады.	3
10	Виды размеров	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

	Практикум (подготовка к экзамену)	13,5
	Всего	13,5
	ИТОГО	52,5

Содержание программы 1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- 2-3 ступеневых песенок-попевок с постепенным расширением диапазона: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, V-III-I и т.п.
- гамм вверх и вниз, тетрахрдов, тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада;
- простейших диатонических секвенций;
- интервалов: м.и б.3 как I-III в мажоре и миноре, ч.5 как I-V, ч.4 как V-I, м.2 как VII-I, б.2 как V-VI, I-II;
- мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Воспитание чувства метроритма.

- показ пульсации метрических долей, а также 2-х и 3-х дольности метра;
- чтение ритмических рисунков с длительностями ритмослогами, простукивание;
- запись ритмических рисунков к стихам;
- ритмические рисунки с паузами и затактами;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах;
- одновременный показ пульса (левой рукой) и ритма (правой рукой);

- ритмическое остинато;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- сольмизация;
- сольфеджирование номеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух:

- 2-х, 3-х дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- устойчивость и неустойчивость ступеней;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

- допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.
- сочинение пропущенных в тексте фраз.
- сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или текст.
- подбор баса к выученным мелодиям;
- рисунки к песням.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение

- и игра попевок в одноименном мажоре и миноре;
- переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога;
- песен в переменном ладу;
- мажорных и минорных гамм (3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, главных трезвучий лада;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, IV, V; б.3 на I, IV, V; м.3 на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- интервалов в минорной гамме: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I;
- верхних тетрахордов в 3-х видах минора;
- секвенций;
- песен с аккомпанементом педагога;
- одноголосных и нетрудных двухголосных примеров с дирижированием.

Воспитание чувства метроритма.

- продолжение выполнения упражнений, которые были в первом классе;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с различным сочетанием длительностей;
- проработка ритмических рисунков в пройденных размерах;
- размер 3/8, группировка

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения;
- лада (мажорный, минорный трёх видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- мелодических оборотов;
- ступеней лада;
- ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- трезвучий главных ступеней.

Музыкальный диктант.

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, а также в размере 3/8, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;

- мелодий на стихотворный текст или данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов и отдельных ступеней;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- тритонов в тональности на IV и VII ступенях;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б. и м.6 на ступенях в тональности;
- интервалов двухголосно, группами;
- диатонических секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами;
- Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- мажорного и минорного трезвучия с обращениями от звука.

Сольфеджирование:

- пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- чтение с листа несложных мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

- Продолжение работы в пройденных размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8;
- ритмические группы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; в размере 3/8;
- затакты
- ритмическое двухголосие двумя руками;
- ритмические партитуры;
- ритмические диктанты;
- задания на группировку длительностей;
- сольмизация примеров с дирижированием.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ладу и от звука;
- ув.4 и ум.5 на IV и VII ступенях в гармоническом мажоре и натуральном миноре;
- главных трезвучий в ладу, знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты;
- Д7 с разрешением в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Полька»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
4. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
5. В. А. Моцарт «Колыбельная»

Музыкальный диктант.

- Запись выученных наизусть мелодий;
- запись мелодий, подобранных на инструменте;
- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты;
- письменные диктанты в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии на данный ритм или данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 5-ти знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.
- в тональностях с разрешением: неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями в виде гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных, каденционных);
- Д7 с обращениями;
- уменьшённых трезвучий VII и II ступеней;
- диатонических секвенций.
- Пение от звука интервальных последовательностей одногласно и двухголосно;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование:

- одногласных и двухголосных примеров;
- чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные обороты;
- выученных мелодий с аккомпанементом.

Воспитание чувства метроритма.

- закрепление пройденных размеров;

- проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей, а также их вариантов.
- работа над дирижёрским жестом схемы (два вида);
- ритмическое двухголосие;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- размера, темпа;
- формы (период, 2-х, 3-хчастная);
- лада;
- интервалов;
- аккордов;
- гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звуков:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- уменьшённых трезвучий;
- Д7 и его обращений;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Утренняя молитва»
2. П. Чайковский «Сладкая грёза»
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
4. Р. Шуман «Смелый наездник»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными с предварительным анализом;
- запись выученных наизусть мелодий;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков при ключе) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций: тритона, ум.7, ув.2; с движением по звукам Т, S, Д, Д7 и их обращений; с ритмическими рисунками

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в различных жанрах;
- мелодий в форме периода;
- мелодий к данному аккомпанементу;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных гармонических оборотов.
- Пение песен с аккомпанементом.

5 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

- гамм в тональностях до 6-7 знаков при ключе (два вида мажора, три вида минора).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
- в пройденных тональностях с разрешением:
 - 4-х тритонов;
 - характерных интервалов (ув.2, ум.7), вторая пара-для продвинутых групп.
 - уменьшённых трезвучий, увеличенноготрезвучия-для продвинутых групп.
 - Д7 с обращениями;
 - вводных септаккордов;
 - гармонических оборотов с использованием главных трезвучий и их обращений (проходящих, вспомогательных, полных, каденционных);
 - интервальных последовательностей.
- Пение от звука интервалов и аккордов.
- Пение выученных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями во всех пройденных тональностях с элементами хроматизма и модуляции.
- Пение с листа мелодий (тональность с 2-3-мя знаками при ключе).
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма.

- Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:
- знакомство с классификацией размеров: простые ($2/4$, $3/4$, $3/2$, $3/8$, $2/2$), сложные ($6/4$, $9/8$, $12/8$), смешанные ($5/4$, $7/4$), переменные.

Воспитание музыкального восприятия.

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы
- размера, темпа;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритонов;
- характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- аккордов мажорных и минорных;
- септаккордов (Д7 и его обращений, вводные);
- уменьшённых трезвучий;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа:

1. П. Чайковский «Зимнее утро»
2. П. Чайковский «Осенняя песня», «Подснежник», «На тройке»
3. Мак-Доуэлл «К дикой розе»
4. Р. Шуман «Отзвуки театра»

Музыкальный диктант.

- Продолжение работы над всеми видами диктантов: устными, ритмическими, фрагментарными с предварительным анализом;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов с использованием всех пройденных трудностей (ритмических, мелодических).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение:

- мелодий разных жанров в 2-х, 3-х частных формах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.
- Пение песен с аккомпанементом.
- Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий - контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – 5-ом классе в конце учебного года.

Методическое обеспечение.

На уроках используются следующие методические виды продукции - карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал – карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Список литературы

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
8. Борухзон Л., Волчек Л., Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь 1-6 . С-Пб; 1998
9. Булаева О., Геталова О., Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь I-V. С-Пб; 2000
10. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
11. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-5 классы. М; 2009
12. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
13. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
14. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М; 1998
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004

16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
18. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
20. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
21. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
22. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
24. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
25. Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008
26. Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
27. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
28. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
29. Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
30. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
31. Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
32. Середа В.П. Каноны. М; 2009
33. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
34. Хромушин О., Джазовое сольфеджио. С-Пб; 2002
35. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004
36. Шехтман Л., Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ). С-Пб; 1996
37. Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961